

Prof. Dr. Alfred Toth

Ontische Modelle für die 4 Einbettungstypen der topologischen Semiotik

1. Gehen wir vermöge Toth (2019) aus von der dyadisch-trichotomischen topologischen semiotischen Relation

$$Z^{2,3} = ((w.x), (y.z))$$

und setzen $(w.x) = A$ und $(y.z) = B$,

dann können wir die dyadisch-trichotomische Zeichenrelation als Relation über Relationen darstellen, also so, wie es auch Bense (1979, S. 53 u. 67) für $Z^{3,3}$ getan hatte, und zwar auf vierfache Weise

$$Z^{2,3} = ((A), B) = (((w.x)), (y.z))$$

$$Z^{2,3} = ((B), A) = (((y.z)), (w.x))$$

$$Z^{2,3} = (A, (B)) = ((w.x), ((y.z)))$$

$$Z^{2,3} = (B, (A)) = ((y.z), ((w.x))).$$

Damit bekommen wir eine Isomorphie zwischen der in Toth (2015) ebenfalls auf vierfache Weise darstellbaren Logik L^* und $Z^{2,3}$ gefunden. Will man nämlich die Reflexionsidentität der klassischen 2-wertigen aristotelischen Logik

$$L = (0, 1)$$

aufheben, ohne das Gesetz des Tertium non datur zu verletzen, so kann man dies durch Einführung eines Einbettungsoperators E mit

$$E: \quad x \rightarrow (x)$$

tun. Dadurch erhält man folgende Abbildung

$$L \rightarrow L^* = (((0), 1), ((1), 0), (0, (1)), (1, (0))),$$

und damit

$$Z^{2,3} \cong L^*,$$

d.h. L^* ist vermöge dieser Isomorphie eine TOPOLOGISCHE LOGIK.

2. Im folgenden präsentieren wir ontische Modelle für $Z^{2,3} \cong L^*$.

2.1. Ontisches Modell für $Z^{2,3} = ((A), B) = (((w.x)), (y.z))$



Rue Tiquetonne, Paris

2.2. Ontisches Modell für $Z^{2,3} = ((B), A) = (((y.z)), (w.x))$



Rue de la Victoire, Paris

2.3. Ontisches Modell für $Z^{2,3} = (B, (A)) = ((y.z), ((w.x)))$



Rue Léopold Bellan, Paris

2.4. Ontisches Modell für $Z^{2,3} = (A, (B)) = ((w.x), ((y.z)))$



Rue du Croissant, Paris

Literatur

Bense, Max, Die Unwahrscheinlichkeit des Ästhetischen. Baden-Baden 1979

Toth, Alfred, Die Logik des Jägers Gracchus. In: Electronic Journal for
Mathematical Semiotics, 2015

Toth, Alfred, Einbettungsrelationen topologischer semiotischer Relationen. In:
Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2019

14.3.2019